SET-4

Series BVM

कोड नं.
Code No. 301

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **21** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **21** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

परम्परागत भारतीय वस्त्र

TRADITIONAL INDIAN TEXTILES

निर्धारित समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे | *अधिकतम अंक : 50*

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours | *Maximum Marks : 50*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी*** *खण्ड अनिवार्य हैं ।*

(ii) *जहाँ सम्भव हो, चित्रों का प्रयोग कीजिए ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *sections are compulsory.*

(ii) *Use diagrams wherever possible.*

खण्ड अ

SECTION A

1. निम्नलिखित प्रत्येक शब्द को 1 – 2 वाक्य में समझाइए । (***कोई पाँच*** कीजिए) *1×5=5*

(क) सोज़नी (ख) लिपाई

(ग) देवांग बुनकर (घ) डीसाईज़िंग

(ङ) बालुचरी साड़ी (च) चिंट्ज़

Explain the following terms in 1 – 2 sentence each. (Do ***any five***)

(a) Sozni (b) Lipai

(c) Devang weavers (d) Desizing

(e) Baluchari saris (f) Chintz

2. रिक्त स्थान भरिए । (***कोई पाँच*** कीजिए) *1×5=5*

(क) __________ बनारस की एक विशेष बुनाई तकनीक है जिसमें एक मोटिफ (प्रारूप) एक अतिरिक्त रंग के साथ बुना जाता है, जो अलग दिखता है और गहने की इनैमलिंग जैसा दिखता है ।

(ख) राजस्थान में बगरू और ________ अपने ब्लॉक मुद्रित वस्त्रों के लिए जाने जाते हैं ।

(ग) गुजरात की डबल-इकत बुनाई परंपरा __________ कहलाती है ।

(घ) __________ राजस्थान के टाई-डाई कपड़े हैं जिनमें तिरछी और ज़िगज़ैग लाइनें होती हैं जो रैप-रेसिस्ट तकनीक द्वारा बनाई जाती हैं ।

(ङ) पिपली में, एपलीक कढ़ाई का अभ्यास __________ कारीगरों द्वारा किया जाता है ।

(च) __________ का शिल्प मुग़ल अदालतों के संरक्षण के तहत बढ़ गया था ।

Fill in the blanks. (Do ***any five***)

(a) ___________ is a special weaving technique from Banaras in which a motif is woven with an additional colour, which stands out and resembles the enameling in jewellery.

(b) Bagru and __________ in Rajasthan are known for their block printed textiles.

(c) The double ikat weaving tradition of Gujarat is called __________ .

(d) __________ are tie-dyed fabrics from Rajasthan with diagonal or zigzag lines created by wrap-resist technique.

(e) In Pipli, the applique embroidery is practised by artisans called __________ .

(f) The craft of __________ flourished under the patronage of the Mughal courts.

*बहुत छोटे उत्तर लिखिए । (**कोई पाँच** कीजिए)* *2×5=10*

*Write very short answers. (Do **any five**)*

3. 'गामोचा' क्या है ? इसका महत्त्व क्या है ?

What is 'gamocha' ? What is its significance ?

4. कसूती कढ़ाई के लिए नियोजित चार मुख्य टाँकों के नाम बताइए ।

Name the four main stitches employed for Kasuti embroidery.

5. टाई-डाई तकनीक को परिभाषित कीजिए । कोई भी दो उदाहरण दीजिए ।

Define tie-dye technique. Give any two examples.

6. पटोला के शिल्प का अभ्यास करने वाले कारीगरों की संख्या में गिरावट का कारण क्या है ?

What is the reason for decline in the number of artisans practising the craft of Patola ?

7. कलमकारी करते समय कलम में डाई का निरंतर प्रवाह कैसे बनाए रखा जाता है ?

How is a constant flow of dye maintained in the kalam while doing kalamkari ?

8. गुजरात में बांधनी के चार प्रमुख केंद्रों के नाम दीजिए ।

Name the four major centres of Bandhani in Gujarat.

9. पिपली एपलीक का काम विभिन्न उपयोगों में लिया जा रहा है । उनके नाम दीजिए ।

Pipli applique work is being put to various end uses. Name them.

*छोटे उत्तर लिखिए । (**कोई पाँच** कीजिए)* *3×5=15*

*Write short answers. (Do **any five**)*

10. फुलकारी बनाने की तकनीक की व्याख्या कीजिए ।

Explain the technique of producing a Phulkari.

11. उत्पादन तकनीक के आधार पर इकत को तीन श्रेणियों में वर्गीकृत किया जा सकता है । उनके नाम दीजिए और उन्हें समझाइए ।

Ikat can be classified into three categories on the basis of production technique. Name and explain them.

12. बगरू के मड-रेसिस्ट वस्त्रों पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

Write a short note on the mud resist textiles of Bagru.

13. कानी शॉल के किन्हीं तीन ले-आउट्स की व्याख्या कीजिए ।

Explain any three layouts of the Kani shawls.

14. हस्त-टफटिड कालीन क्या हैं ? इन कालीनों में इस्तेमाल होने वाले सामान्य मोटिफों (प्रारूपों) के नाम दीजिए ।

What are hand-tufted carpets ? Name the common motifs used in these carpets.

15. पैठानी साड़ी बनाने की तकनीक का वर्णन कीजिए ।

Describe the technique of producing a Paithani sari.

16. चंबा रुमाल में प्रयुक्त मोटिफों (प्रारूपों) का और इसके विभिन्न उपयोगों का वर्णन कीजिए ।

Describe the motifs used in Chamba Rumal and its various end uses.

खण्ड ब

SECTION B

*निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 – 150 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए । (**कोई तीन** कीजिए)* 5×3=15

*Answer the following questions in about 100 – 150 words each. (Do **any three**)*

17. उत्तर प्रदेश की किन्हीं दो प्रमुख कढ़ाई की तकनीकें, मोटिफ (प्रारूपों), कढ़ाई की शैलियों और उपयोग का वर्णन कीजिए ।

Elaborate upon any two major embroideries of Uttar Pradesh, describing their technique, motifs, styles of embroidery and end use.

18. बांधनी कपड़ा बनाने के मूल चरणों की सूची बनाइए ।

List the basic steps of creating a Bandhani textile.

19. ब्लॉक प्रिंटिंग को परिभाषित कीजिए । कलमकारी की मसुलिपत्तनम और श्रीकलाहस्ती शैलियों के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए ।

Define block printing. Differentiate between the Masulipatnam and Srikalahasti schools of Kalamkari.

20. ओडिशा और आँध्र प्रदेश की रेसिस्ट डाई प्रक्रिया द्वारा बने वस्त्रों की तकनीकें, मोटिफ (प्रारूपों) और उपयोगों के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिए ।

Elaborate upon the resist dyed textiles of Odisha and Andhra Pradesh given reference of their technique, motifs and end uses.

21. कश्मीरी 'कानी' शॉल की बुनाई प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए ।

Explain the process of Kashmiri 'Kani' shawl weaving.